

Dios Nos CONVOCÁ

Carmelo Erdozán



Estríbilo

Dios nos con - vo - ca, ve - nid y es - cu - che - mos su voz;
 la me - sa ha pre - pa - ra - do, su pan es sal - va - ción;
 gra - cias, Se - ñor, por ser tus in - vi - ta - - dos.

Estrofas

1. Ve - nid, ce - le - brad la pa - la - bra, ve -
 2. Ve - nid, ce - le - brad la es - pe - ran - za, ve -
 3. Ve - nid, ce - le - brad la vic - to - ria, ve -

1. nid, a - co - ged la ver - dad,
 2. nid a la ce - na pas - cual } y en her - man -
 3. nid, re - no - vad la a - mis - tad,

1-3. dad can - tad la Nue - va A - lian - za.

al ESTRÍBilo



SEÑOR, TEN PIEDAD

Misa Melódica
Alejandro Mejía

Se - ñor, ten pie-dad de no - so-tros. Se - ñor, ten pie-dad de no -

so-tros. De no - so-tros, Se-ñor, ten pie-dad. De no - so-tros, Se-

ñor, ten pie-dad. dad. Se - Cris-to, ten pie-dad de no -

so - tros. Cris-to, ten pie-dad de no - so - tros. De no -



SALMO 18: SEÑOR, TÚ TIENES PALABRAS DE VIDA ETERNA

Juan J. Sosa, Pbro.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, and the time signature is common time (4/4). The melody starts on a quarter note, followed by a dotted half note, two eighth notes, a quarter note, and a series of eighth notes. The lyrics "Se - ñor," "tú tie-nes pa - la-bras de vi - da e - ter - na." are written below the notes.

Se - ñor, tú tie-nes pa - la-bras de vi - da e - ter - na.

1. La ley del Señor es perfecta
y es descanso del alma;
el precepto del Señor es fiel
e instruye al ignorante.
2. Los mandatos del Señor son rectos
y alegran el corazón;
la norma del Señor es limpia
y da luz a los ojos.
3. La voluntad del Señor es pura
y eternamente estable;
los mandamientos del Señor
son verdaderos y
eternamente justos.
4. Más preciosos que el oro,
más que el oro fino;
más dulces que la miel
de un panal que destila.

Text: Psalm 19 (18):8, 9, 10, 11, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. All rights reserved.
Used with permission. Music © 1985, Juan J. Sosa, Pbro. Published by OCP. All rights reserved.



HONOR Y GLORIA

Para Cuaresma

Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González

Musical notation for the hymn. The music is in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a 'G'). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes:

Ho - nor y glo - ria a tí, Se - ñor Je - sús.

Letra de la Respuesta de *Leccionario I* © 1976, 1985, Conferencia Episcopal Mexicana. Derechos reservados.
Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.



ESTROFAS

1. Jun - to con es - te vi - no, jun-to con es-te pan,-
2. A-quíes-tán nues-tras ma - nos que te quie-ren ser - vir.-
3. Te o-fre - ce - mos lle - var - le tu con-sue - lo, Se - ñor,-

1. tra - e - mos, Se - ñor, nues-tra o-fren - da a tu al - tar.-
2. Llé - va - nos don-de el po - bre ne - ce - si - ta de ti.-
3. al her - ma - no que su - fre y que le fal - ta tu a - mor.-

1. A - gra - de ci - dos por - que tú nos los das,-
2. A-quíes-tán nues-tras vi - das. Hoy que - re - mos lu - char
3. Te o-fre - ce - mos un mun - do de es-pe - ran - za y per - dón.-

1. y con no - so - tros te has que - ri - do que - dar.-
2. por - que lle - gue tu rei - no de jus - ti - cia y de paz.-
3. Que - re - mos ser tes - ti - gos de tu re - su - rrec - ción.-

1.-3. Con-ver - ti - ráς es - te pan en tu car - ne. Con-ver - ti - ráς

1.-3. es - te vi - no en tu san - gre, y co-mo o-fren - da vuel - ves

1.-3. a en - tre - gar - te pa - ra nues - tra sal - va - ción.-



ESTRIBILLO

No que - re - mos lle - gar, — no nos de - jes lle - gar —

1. *Se repite cada vez*

con las ma - nos va - cí - as an - te tu al - tar. —

2. *A las Estrofas 2, 3 | Final*

3

- as an - te tu al - tar. — - as an - te tu al - tar,

— con las ma - nos va - cí - as an - te tu al - tar, —

— con las ma - nos va - cí - as an - te tu al - tar. —



SANTO

Misa Melódica
Alejandro Mejía

The musical score consists of six staves of music in G major, common time. The lyrics are written below each staff. The first four staves have a treble clef, while the last two have a bass clef. The music features various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The lyrics are:

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni -
ver - so. Lle - nos es-tán el cie - lo y la
tie - rra de tu glo - ria. Ho - san-na, ho - san-na,
ho - san-na en el cie - lo. Ho - san-na, ho - san-na,
ho - san-na en el cie - lo. Ben - di - to el que
vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - cie - lo.

Text: *Misal Romano*, tercera edición © 2014, US Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana.
All rights reserved. Used with permission. Music © 1974, Alejandro Mejía and San Pablo Comunicación.
All rights reserved. Exclusive agent in US and Canada: OCP.



ANUNCIAMOS TU MUERTE

Misa Melódica
Alejandro Mejía

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the 'Celebrante' and the bottom two are for 'Todos'. The music is in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp sign). The lyrics are:

Celebrante: Éste es el Sacramento de nues-trá fe.

Todos: A - nun - cia - mos tu

Celebrante: muer - te, Se - ñor.

Todos: Pro - cla - ma - mos tu re - su-rrec-

Celebrante: ción.

Todos: ven, Se - ñor Je - sús.

Text © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. All rights reserved. Sole US agent: US Conference of Catholic Bishops. Used with permission. Music © 1974, Alejandro Mejía and San Pablo Comunicación. All rights reserved. Exclusive agent in US and Canada: OCP.



AMÉN

Misa Melódica
Alejandro Mejía

A - mén. A - mén. A - mén.

Music © 1974, Alejandro Mejía and San Pablo Comunicación. All rights reserved.
Exclusive agent in US and Canada: OCP.



CORDERO DE DIOS

Misa Melódica
Alejandro Mejía

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del
mun - do, ten pie - dad de no - so - - tros, ten pie -
dad de no - so - - tros. mun - do, da - nos la paz,
da - nos la paz. Da - nos, da - nos, da - nos la
paz; da - nos, da - nos, da - nos la paz.



ORACIÓN DE COMUNIÓN ESPIRITUAL

Señor Jesús, creo que estás realmente presente
en el Santísimo Sacramento del Altar.

Te amo sobre todas las cosas y deseo
fervientemente recibirte en mi alma.

Pero como ahora no puedo hacerlo
sacramentolemente,
ven al menos espiritualmente a mi corazón.

Como si ya te hubiese recibido, te abrazo y me
uno todo a ti.

No permitas jamás que me separe de tí.
Amén.



INTRODUCCIÓN

Cantor

Co-mo tie - rra re - se - ca, mi al-ma tie - ne sed de ti;
cier - vo se-dien - to es mi co-ra-zón. Di - nos, Se-ñor, ¿a
quién po-dre-mos ir, si tú tie - nes pa - la - bras de vi - da?

ESTRIBILLO

Todos

Co-mo tie - rra re - se - ca, mi al-ma tie - ne sed de ti; cier - vo se -
dien - to es mi co-ra-zón. Di - nos, Se-ñor, ¿a quién po - dre-mos
ir, si tú tie - nes pa - la - bras de vi - da?

Final

Cantor



ESTROFAS

Cantor

1. Tú nos for - ta - le - ces con la san - ta co - mu-nión que
2. Con - ti - go po - dre-mos per - do - nar a los de - más; —
3. Tú nos das la gra - cia y se a - vi - va nues - tra fe —
4. Nos has pro - me - ti - do que, co - mien - do de es - te pan,

1. nos in - vi - tas hoy a re - ci - bir.
2. tú nos das la cal - ma y el per - dón.
3. y le das sen - ti - do al e - xis - tir.
4. per - ma - ne - ce - re - mos en tu a - mor.

1. Has que - ri - do ser nues - tro a - li - men - to por a - mor;
2. Con tu pan de vi - da vi - vi - re - mos en la paz
3. Va - mos ca - mi - nan - do y nos sos - tie - ne tu po - der,
4. Tú e - res el pan que vi - da e - ter - na nos da - rá;

Al Estribillo

1. hoy ve - ni - mos ha - cia ti.
2. y sa - nar el co - ra - zón.
3. pues - ta la es - pe - ran - za en ti.
4. tu pro - me - sa cum - ples hoy.



ESTRIBILLO

Todos

He-mos o - í - do tu voz; nos a - cer - ca-mos a
ti. An-te tu me-sa, Se - ñor, te va-mos
a re - ci - bir. El pan es tu car-ne, el vi-no es tu
san-gre: es el mis - te - río de a - mor. El pan es tu
car - ne, el vi-no es tu san - gre: es el mis - te - río de a -

1.-4. A las Estrofas | Final
mor. mor, es el mis -
te - río de a - mor, rit. es el mis - te - río de a - mor.



ESTROFAS

Cantor



1. El pan que ha ba - ja - do del cie - lo
2. Por el de - sier - to ve - ni - mos,
3. Re - ci - bi - mos su Es - pí - ri - tu San - to;
4. Él es la vid ver - da - de - ra;



1. nos in - vi - ta a a - cer - car - nos a él:
2. pe - re - gri - nos con ham - bre de Dios.
3. nos i - nun - da su go - zo y su paz.
4. "Per - ma - nez - can en mí", nos pi - dió.



1. "El que ven - ga a mí no ten - drá ham - bre;
2. Nos es - cu - cha, nos mi - ray nos a - ma;
3. For - ta - le - ce y a - vi - va los do - nes
4. "Mu - cho fru - to da - rán en mi nom - bre

Al Estribillo



1. el que cre - a en mí no ten - drá sed"._____
2. nos da el pan que nos trae sal - va - ción._____
3. de es - pe - ran - za, de fe y ca - ri - dad._____
4. y es - ta - ré siem - pre en su co - ra - zón"._____

LAVARÉ MIS OJOS

Roger Hernández

Estríbillo

The musical score consists of five staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a section labeled 'Estríbillo'. The lyrics are:

La - va - ré mis o - jos en las a - guas de Si - lo - é
pa - ra ver el ros - tro del ca - mi - nan - te de Na - za - ret.
Se - ga - bri - rán mis o - jos y se ha - rá la luz
pa - ra ver en - to - dos el ros - tro de Cris - to Je - sús,
pa - ra ver en - to - dos el ros - tro de Cris - to Je - sús.

A bracket above the last two staves is labeled 'a las Estrofas' and 'Final'. The number '3' is placed above the first bracket, and '1, 2' is placed above the second bracket.

Cris - to Je - sús.

Estrofa I

The musical score consists of five staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a section labeled 'Estrofa I'. The lyrics are:

1. Cie - go soy, y cie - go voy a lo lar - go del ca -
1. mi - no sin po - der re - co - no - cer a los
1. que mar - chan con - mi - go. Pe - ro
1. es - ta os - cu - ri - dad que no tie - ne a - ma - ne -

Letra: Basada en Juan 9, 6-7. Letra y música © 1990, Roger Hernández y la Arquidiócesis de Miami.

Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.



St. Mary Student Parish
Catholic Campus Ministry at the University of Michigan

All music for this Mass used with permission.
OneLicense licensing information:
Annual License, Category G
A-705038 for 12/03/21-12/02/22
Annual reprint with podcasting - G