



BENDIGAMOS AL SEÑOR

Traditional



1. Ben - di - ga - mos al Se - ñor, que nos u - ne en ca - ri - dad,
2. Con - ser - ve - mos la u - ni - dad que el Ma - es - tro nos man - dó,
3. El Se - ñor nos or - de - nó de - vol - ver el bien por mal,
4. Al que vi - ve en el do - lor y al que su - fre en so - le - dad,
5. El Se - ñor que nos lla - mó a vi - vir en u - ni - dad,



1. y nos nu - tre con su a - mor en el pan de la u - ni - dad,
2. don - de hay gue - rra, que ha - ya paz, don - de hay o - dio, que ha - ya a - mor,
3. ser tes - ti - gos de su a - mor, per - dó - nan - do de ver - dad,
4. en - tre - gue - mos nues - tro a - mor y con - sue - lo fra - ter - nal,
5. nos con - gre - gue con su a - mor en fe - liz fra - ter - ni - dad,



Text: Traditional. Music: Pierre de Corbeil, ca. 1190–1222.



SEÑOR, TEN PIEDAD

Misa Melódica
Alejandro Mejía

Se - ñor, ten pie-dad de no - so-tros. Se - ñor, ten pie-dad de no-

so-tros. De no - so-tros, Se-ñor, ten pie-dad. De no - so-tros, Se-

ñor, ten pie-dad. dad. Se - Cris-to, ten pie-dad de no-

so - tros. Cris-to, ten pie-dad de no - so - tros. De no -

Musicá © 1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación, SSP. Derechos reservados.
Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.



Caminaré en presencia del Señor



HONOR Y GLORIA

Para Cuaresma

*Misa Santa Teresita del Niño Jesús
Azeneth González*

Ho - nor y glo - ria a ti, Se - ñor Je - sús.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final quarter note ending in a double bar line. Below the staff, the lyrics "Ho - nor y glo - ria a ti, Se - ñor Je - sús." are written in a simple, sans-serif font, with hyphens under the words "glo - ria" and "Je - sús" to indicate syllable placement.

Letra de la Respuesta de *Leccionario I* © 1976, 1985, Conferencia Episcopal Mexicana. Derechos reservados.
Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.





SANTO

Misa Melódica
Alejandro Mejía

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni -
ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la
tie - rra de tu glo - ria. Ho - san - na, ho - san - na,
ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na, ho - san - na,
ho - san - na en el cie - lo. Ben - di - to el que
vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - cie - lo.

Text: *Misal Romano, tercera edición* © 2014, US Conference of Catholic Bishops – Conferencia Episcopal Mexicana.
All rights reserved. Used with permission. Music © 1974, Alejandro Mejía and San Pablo Comunicación.
All rights reserved. Exclusive agent in US and Canada: OCP.



AMÉN

Misa Melódica
Alejandro Mejía



Music © 1974, Alejandro Mejía and San Pablo Comunicación. All rights reserved.
Exclusive agent in US and Canada: OCP.

CORDERO DE DIOS

Misa Melódica
Alejandro Mejía

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del

mun - do, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie -

dad de no - so - tros. mun - do, da - nos la paz,

da - nos la paz. Da - nos, da - nos, da - nos la

paz; da - nos, da - nos, da - nos la paz.



ORACIÓN DE COMUNIÓN ESPIRITUAL

Señor Jesús, creo que estás realmente presente en el Santísimo Sacramento del Altar.

Te amo sobre todas las cosas y deseo fervientemente recibirte en mi alma.

Pero como ahora no puedo hacerlo sacramentalmente,

ven al menos espiritualmente a mi corazón.

Como si ya te hubiese recibido, te abrazo y me uno todo a ti.

No permitas jamás que me separe de tí.

Amén.

¡OH BUEN JESÚS!

SACRUM CONVIVIVM



1. ¡Oh buen Je - sús! yo cre - o fir - me - men - te
2. Pe - qué, Se - ñor, in - fiel te he re - cha - za - do.
3. Es - pe - ro en ti, pia - do - so Cris - to mí - o.
4. Ce - les - te pan que das sa - lud y vi - da,
5. ¡Oh buen Pas - tor! tan no - ble y tan a - man - te,



1. que en du - ra cruz por mí tu vi - da das;
2. In - gra - to fui, con - fie - so mi mal - dad.
3. Oí - go tu voz que di - ce: "Ven a mí".
4. cá - liz que qui - tas to - da mi mal - dad,
5. mi co - ra - zón se a - bra - sa en san - to ar - dor.



1. que das tu cuer - po y san - gre jun - ta -
2. Con - tri - to ya, per - dón, Se - ñor, te
3. Tú e - res fiel, por e - so en tí con -
4. ven y con - sue - la mi al - ma que a - fli -
5. Si te ol - vi - dé, pro - me - to que cons -



1. men - te al al - ma fiel en ce - les -
2. pi - do. E - res mi Dios, im - plo - ro
3. fi - o. To - do lo es - pe - ro, oh Se -
4. gi - da por tí es - pe - ra; cal - ma
5. tan - te he de vi - vir tan só - lo



1. tial man - jar, tial man - jar.
2. tu bon - dad. tu bon - dad.
3. ñor, de tí, ñor, de tí.
4. mi an - sie - dad, mi an - sie - dad.
5. de tu a - mor, de tu a - mor.

PORQUE NOS INVITAS

Cesáreo Gabaráin



1. Por - que nos in - vi - tas, ve - ni - mos a tu al - tar, o -
2. Hi - jos de la I - gle - sia, fra - ter - na co - mu - ni - ón, tu
3. Tu pa - la - bra es vi - da y es luz del co - ra - zón, tu
4. El al - tar es me - sa y Cal - va - rio re - den - tor. Te o -



1. í - mos tu pa - la - bra, co - me - mos de tu pan; o -
2. muer - te ce - le - bra - mos, y tu re - su - rrec - ción; tu
3. pan es sa - cra - men - to del más su - bli - me a - mor; tu
4. fre - ces a ti mis - mo por nues - tra sal - va - ción. Te o -



1. í - mos tu pa - la - bra, co - me - mos de tu pan.
2. muer - te ce - le - bra - mos, y tu re - su - rrec - ción.
3. pan es sa - cra - men - to del más su - bli - me a - mor.
4. fre - ces a ti mis - mo por nues - tra sal - va - ción.

© 1989, Cesáreo Gabaráin. Published by OCP. All rights reserved.



St. Mary Student Parish
Catholic Campus Ministry at the University of Michigan

All music for this Mass used with permission.

OneLicense licensing information:

Annual License, Category G

A-705038 for 12/03/21-12/02/22

Annual reprint with podcasting - G