



ESTRIBILLO

Es - ta - mos reu - ni - dos en tor - no a sual - tar,  
es nues - tro Pa - dre el Se - ñor. Nos u - ne su gra - cia, nos  
u - ne su a - mor: so - mos el pue - blo de Dios.

*Final*

so - mos el pue - blo, so - mos el pue - blo de Dios.

ESTROFAS

1. Can - ta tu pue - blo, Se - ñor, a ti el ho-nor y la glo - ria.  
2. Da - le a tu pue - blo el per - dón; a - rre - pen - ti - dos ve - ni - mos.  
3. Es - cu - cha-re - mos tu voz, a - ten - tos a tu pa - bra.  
4. Hoy te pe - di - mos, oh Dios, \_ lo que tú sa - bes nos glo - ria.  
Te a - gra - de - ce - mos, oh Dios,  
Es - cu - cha nues - tro cla - mor;  
A - bre nues - tro co - ra - zón  
tus gra - cias y ben - di - ción.

1. las ben - di - cio - nes que siem - pre nos das.  
2. haz que nos lle - ne tu a - mor y tu paz.  
3. pa - ra\_en - ten - der tu men - sa - je de a - mor.  
4. Da - nos, Se - ñor, lo que nos lle - ve a ti.

*Al Estribillo*



## SEÑOR, TEN PIEDAD

Misa Santa Teresita del Niño Jesús  
Azeneth González

The musical score consists of three staves of music in G clef, 6/8 time, and A major (indicated by a key signature of one sharp). The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The first staff contains three lines of lyrics: "1. Se - ñor, ten pie-dad.", "2. ten pie-dad.", and "Se - ñor, γ Cris -". The second staff begins with a measure labeled '1' followed by a repeat sign and a measure labeled '2'. The lyrics for the second staff are: "1. ten pie-dad.", "2. Cris - to,", and "3. Se-ñor,". The third staff concludes with the lyrics "3. ten pie - dad." and "Se - ñor, ten pie - dad."

1. Se - ñor, ten pie-dad.  
2. ten pie-dad.  
Se - ñor, γ Cris -

1. ten pie-dad.  
2. Cris - to,  
3. Se-ñor,

3. ten pie - dad.  
Se - ñor, ten pie - dad.

# GLORIA

*Misa Santa Teresita del Niño Jesús*  
Azeneth González



Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie -  
rra paz a los hom - bres que a -ma el Se - ñor.

1. Por tu inmensa gloria te alabamos,  
te bendecimos, te adoramos,  
te glorificamos, te damos gracias,  
Señor Dios, Rey celestial,  
Dios Padre todopoderoso.  
tú que quitas el pecado del mundo,  
atiende nuestra súplica;  
tú que estás sentado  
a la derecha del Padre,  
ten piedad de nosotros.
2. Señor, Hijo único, Jesucristo;  
Señor Dios, Cordero de Dios,  
Hijo del Padre;  
tú que quitas el pecado del mundo,  
ten piedad de nosotros;
3. Porque sólo tú eres Santo,  
sólo tú Señor,  
sólo tú Altísimo, Jesucristo,  
con el Espíritu Santo  
en la gloria de Dios Padre.



## SALMO 94: OJALÁ ESCUCHEN HOY LA VOZ DEL SEÑOR/ PSALM 95: IF TODAY YOU HEAR HIS VOICE

Mary Frances Reza

### Respuesta I

The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "O - ja - lá es - cu - chen hoy la voz del Se - ñor:". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "“No en - du - rez - can el co - ra - - zón”". The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

### \*Estrofas

1. Vengan, aclamemos al Señor,  
demos vítores a la Roca que nos salva;  
entremos a su presencia dándole gracias,  
vitoreándolo al son de instrumentos.
2. Entren, postrémonos por tierra,  
bendiciendo al Señor, creador nuestro.  
Porque él es nuestro Dios  
y nosotros su pueblo,  
el rebaño, el rebaño que él guía.
3. Ojalá escuchen hoy su voz:  
“No endurezcan el corazón  
como en Meribá,  
como el día de Masá en el desierto,  
cuando sus padres me pusieron a prueba  
y me tentaron, aunque habían  
visto mis obras”.



## ALELUYA

*Misa Santa Teresita del Niño Jesús*  
Azeneth González

The musical notation is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three measures of music followed by a repeat sign and two more measures. The lyrics 'A - le - lu - ya.' are placed under each measure. The notes include eighth and sixteenth notes, with some slurs and a grace note.

A - le - lu - ya.      A - le - lu - ya.      A - le - lu - ya.

Música © 2015, Carmen Azeneth González. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

## Señor del Vino y del Pan

Estribillo

Se - ñor del vi - no y del pan, Se - ñor de  
la Eu - ca - ris - tí - a: trans - for - ma tú nues-tras  
vi - das, con - vier - te la gue - rra en paz. Se -  
ñor del vi - no y del pan, Se - ñor de la  
úl - ti - ma Ce - na: trans - for - ma tú nues-tras  
pe - nas en hon - da fe - li - ci - dad.

Estrofas

1. El tra - ba - jo de to - da la se - ma - na ve -  
2. Los pro - yec - tos más be - llos que so - ña - mos ve -  
3. Los pro - ble - mas que a dia - rio nos a - go - bian ve -

1. ni - mos to - dos jun - tos a ño - fren - dar, ve -  
2. ni - mos to - dos jun - tos a ño - fren - dar, ve -  
3. ni - mos to - dos jun - tos a ño - fren - dar, ve -

1. ni - mos a ño - fre - cer nues - tro es - fuer - zos  
2. ni - mos a ño - fre - cer - te nues - tro sue - ños  
3. ni - mos a ño - fre - cer nues - tra pro - me - sas

EUCARISTÍA

1. pa - ra que tú los ha - gas rea - li - dad, lo  
2. pa - ra que tú los ha - gas rea - li - dad, lo  
3. pa - ra que tú las ha - gas rea - li - dad, lo

al Estribillo

1. mis - mo que con - vier - tes en tu cuer - po el pan.  
2. mis - mo que con - vier - tes en tu cuer - po el pan.  
3. mis - mo que con - vier - tes en tu cuer - po el pan.

País: ESPAÑA; English: LORD OF THE WINE AND THE BREAD

Letra: José A. Olivari, n. 1939, ©1995, José A. Olivari. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: OCP Publications.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1995, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.



# SANTO

Misa Santa Teresita del Niño Jesús  
Azeneth González



San - to, San - to, San-to es el Se - ñor,  
Dios del u - ni - ver - so. Lle-nos es - tán el cie-lo y  
la tie - rra de tu glo - ria, de tu glo - ria. Ho-  
san-na, ho - san-na en el cie - lo. Ho-san-na,  
ho - san-na en el cie - lo.  
Ben - di-to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor. Ben-  
di - to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor. Ho -

1 a la siguiente sección | Final



## ANUNCIAMOS TU MUERTE

*Misa Santa Teresita del Niño Jesús*  
Azeneth González

The musical notation consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "A-nun-cia - mos tu muer - te, pro-cla - ma - mos tu re -". The second staff continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "- su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor, ven, Se - ñor, ven, Se - ñor Je - sús!" The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by beams.

Letra: *Misal Romano*, tercera edición © 2014, US Conference of Catholic Bishops –  
Conferencia Episcopal Mexicana. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
Música © 2015, Carmen Azeneth González. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



## AMÉN

*Misa Santa Teresita del Niño Jesús*  
Azeneth González

The musical notation is presented in two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 4/4 time signature. The lyrics "A - mén." are repeated three times. The bottom staff continues the melody, also in treble clef and G major, with the lyrics "mén." followed by "A - mén." The music concludes with a final cadence.

Música © 2015, Carmen Azeneth González. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# CORDERO DE DIOS

Misa Santa Teresita del Niño Jesús  
Azeneth González



The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. The time signature is 6/8 throughout. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or duration. The score includes three staves of music with corresponding lyrics:

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -

ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so -

tros, ten pie - dad de no - so - tros. da - nos la

paz, da - nos la paz, da - nos la paz.

Notations include a bracket labeled "1, 2" over the second staff, and a bracket labeled "Final" over the third staff.



## ORACIÓN DE COMUNIÓN ESPIRITUAL

Señor Jesús, creo que estás realmente presente  
en el Santísimo Sacramento del Altar.

Te amo sobre todas las cosas y deseo  
fervientemente recibirte en mi alma.

Pero como ahora no puedo hacerlo  
sacramentolemente,  
ven al menos espiritualmente a mi corazón.

Como si ya te hubiese recibido, te abrazo y me  
uno todo a ti.

No permitas jamás que me separe de tí.  
Amén.



## PAN DEL CIELO

Iván Díaz

Estríbillo

El que co-me mí cuer - po y be-be mí san - gre, per-ma-  
ne-ce en mí y yo en él. El que co-me mí cuer - po y  
be-be mí san - gre, per-ma - ne-ce en mí y yo en él.  
1-3: a las Estrofas  
4: al Puente

Estrofas

1. Pan de vi - da, a - li - men - to pa - ra el al - ma.  
2. Pan de vi - da, es-pe - ran - za de los po - bres.  
3. Pan de vi - da, sa-cra-men-to-jina - go-ta - ble.

1. Pan de vi - da, Je-su - crís - to Sal - va - dor. Pan del  
2. Pan de vi - da, for-ta - le - za en la a - flic - ción. Pan del  
3. Pan de vi - da, el ban - que - te del Se - ñor. Pan del

1. cie - lo, vi - a a la vi - da e - ter - na. Pan del  
2. cie - lo, el con - sue - lo del que su - fre. Pan del  
3. cie - lo, sa - cri - fi - cio ad - mi - ra - ble. Pan del  
al ESTRIBILLO

1. cie - lo, Cuer - po y San - gre del Se - ñor.  
2. cie - lo, a - le - gría del co - ra - zón.  
3. cie - lo, gran mis - te - rio de a - mor.

Puente

Es - te es el pan que de - scen - dió del cie - lo. El que  
co - ma de es - te pan, por siem - pre vi - vi - rá.  
al ESTRIBILLO

## SANTA MARÍA DEL CAMINO

Juan A. Espinosa

### Estrofas



1. Mien-tras re - co - rres la vi - da tú nun - ca so - lo es - tás; \_\_  
2. Aun - que te di - gan al - gu - nos que na - da pue - dé cam -  
3. Si por el mun - do los hom - bres sin co - no - cer - se van, \_\_  
4. Aun - que pa - rez - can tus pa - sos i - nú - til ca - mi - nar, \_\_



1. \_\_ con - ti - go por el ca - mi - - no  
2. biar, lu - cha por un mun - do nue - - vo,  
3. \_\_ no nie - gues nun - ca tu ma - - no  
4. \_\_ tú vas ha - cien - do ca - mi - - nos:

### Estríbillo



1. San - ta Ma - ri - a va. Ven con no - so - tros al ca - mi - nar;  
2. lu - cha por la ver - dad.  
3. al que con - ti - go es - tá.  
4. o - tros los se - güi - rán.



San - ta Ma - ri - a, ven. Ven con no - so - tros al



ca - mi - nar; San - ta Ma - ri - a, ven. 1-3 a las Estrofas | Final



## St. Mary Student Parish

Catholic Campus Ministry at the University of Michigan

All music for this Mass used with permission.

OneLicense licensing information:

Annual License, Category G

A-705038 for 12/03/21-12/02/22

Annual reprint with podcasting - G